

LES MUSICIENS

Sylvie Richard
Flûte traversière

Claudine Fougeroux
Flûte traversière

Serge Tournier
Violoncelle

Marie Faivre
Violoncelle

*Que ce moment
laisse en vous
de beaux souvenirs...*

*À bientôt
pour une 4^e édition?*

QUATUOR SMCS

Concert d'été

Jeudi 9 juillet 2026 - 19h

Chez Mag - Port de Bouc

3^e édition



*La musique se partage,
les souvenirs demeurent.*



Bienvenue

à notre 3e édition

C'est avec beaucoup de joie que nous vous accueillons pour cette nouvelle édition, entourés de nos familles.

Nous avons préparé pour vous un programme choisi avec soin, fruit de plusieurs mois de travail et de passion partagée.

La musique a ce pouvoir unique
d'émouvoir, d'inspirer et de rassembler.

Merci de votre présence et de votre soutien.
Nous vous souhaitons une

Belle écoute !



7 - Symphonia et Aria - Arrangements Mike Magatagan

Entre élan majestueux et délicatesse mélodique, cette œuvre invite à un voyage musical empreint de grâce. Les instruments s'y répondent avec une grande fluidité, créant une atmosphère apaisante où se conjuguent sensibilité et harmonie.





5 - On the Hils of Manchuria -Ilya Aleksevich Shatrov

Cette célèbre valse russe déploie une mélodie d'une grande sensibilité, où se mêlent douceur, nostalgie et noblesse.

Inspirée par le souvenir des soldats tombés en Mandchourie, elle touche par son lyrisme et son émotion, offrant un moment de profonde intensité musicale.



6 - Sakura - Chant traditionnel japonais

Inspirée par la floraison des cerisiers, cette mélodie traditionnelle célèbre la beauté fugace de la nature.

À la fois paisible et empreinte de délicatesse, elle nous transporte dans un univers de calme et de poésie, où chaque note semble suspendre le temps.

Sakura a été composée durant l'époque d'Edo au Japon, approximativement de 1600 à 1850, sous le règne du shogunat Tokugawa .

Cette chanson folklorique était une simple mélodie urbaine jusqu'à ce que l'Académie de musique de Tokyo l'utilise comme chant d'initiation dans son recueil de musique japonaise pour koto de 1888.



PROGRAMME



I'll Love my love

Gustav Holst (1874-1934)



Ave Maria

Attribué à Giulio Caccini (1551-1618)



Lakme - duo des fleurs

Léo Delibes (1874-1934)



Prélude pour chopin

Dominique Delettre



On the hills of Manchuria

Ilya Shatrov (1879-1952)



Sakura

Chanson folklorique traditionnelle japonaise



Symphonia et Aria

Arrgt. Mike Magatagan (2020)



Les oeuvres



1 - I'll Love My Love - Gustav Holst

Inspirée d'une ancienne mélodie populaire anglaise, cette œuvre mêle tendresse et mélancolie. Holst en révèle toute la profondeur grâce à une écriture délicate et expressive, où chaque phrase semble raconter l'histoire d'un amour sincère et intemporel.



2 - Ave Maria – attribué à Giulio Caccini

Longtemps attribuée au compositeur italien Giulio Caccini, cette œuvre est devenue l'une des plus célèbres pages du répertoire sacré.

Sa mélodie d'une grande pureté, empreinte de sérénité et d'émotion, invite à un instant de recueillement où le temps semble suspendu.

L'Ave Maria est traditionnellement attribué à Giulio Caccini (1551-1618), mais les musicologues s'accordent aujourd'hui à dire que cette œuvre a en réalité été composée au XXe siècle par le musicien russe **Vladimir Vavilov**, qui l'a publiée sous le nom de **Caccini**.

Malgré cette attribution erronée, elle est devenue l'un des Ave Maria les plus interprétés au monde.



3 - Lakmé - Le duo des fleurs - Léo Delibes

Véritable joyau de l'opéra français, ce duo célèbre la beauté de la nature et l'amitié dans une atmosphère de fraîcheur et de poésie. Les lignes mélodiques, d'une grande finesse, se répondent avec une élégance qui fait de cette œuvre l'une des plus appréciées de Léo Delibes.



4 - Prélude pour Chopin - Dominique Delettre

Hommage au grand compositeur romantique Frédéric Chopin, cette œuvre contemporaine s'inspire de son univers poétique et de son lyrisme.

Entre délicatesse et émotion, elle évoque avec élégance l'esprit du maître polonais tout en offrant un regard musical empreint de sensibilité.

